

СИНДРОМ СТАРШЕГО БРАТА

Г.СЫСОЕВ



Что такое Китай? О нем очень трудно писать, так он огромен, многолик, парадоксален и непостижим. Его мелковатый народец не производит впечатления ни титанов мысли, ни титанов дела. Не в их трудолюбии и неприхотливости кроется секрет успеха. Здесь мы соприкасаемся с мистикой Востока, которой всегда пренебрегали, потому что мы атеисты и прагматики, и нам не понятен мир нюансов и полутонов, оттенков и иносказаний. Прибавить к этому другой язык, другую письменность, совершенно другую эстетику, климат

и кухню, и становится ясно, что китайцы совсем другой народ с другим складом мышления.

Из учебников мы знаем, что Китай — древнейшая цивилизация мира. Пожалуй, она одна до сих пор жива, тогда как иных уже и след простыл. Китайцы много веков жили замкнуто. Перенесли времена взлетов и полного ничтожества, период вырождения от наркотиков и ортодоксальный коммунизм. Они пережили все, что только можно пережить и сумели сохранить себя. Огромное количество изобретений, обогативших всех нас навсегда, это величайшие сооружения, это красивейший мир мифологии, фен-шуй, иглоукалывание и глубочайшая философия, ставшая религией... Как прикоснуться к этому в масштабе статьи — не знаю, но попытаюсь...

В свой первый приезд мы вышли в теплую ночь из отеля подышать, осмотреться в городе после утомительного длинного перелета, когда не знаешь, куда деть руки и ноги, а тело требует движения.

Завернув за угол, пройдя пару фешенебельных кварталов, мы попали в старый район, неказистый и обшарпанный. Между глухими стенами натянуты полотна полиэтилена, в центре одна лампочка, и на каких-то ящиках, превращенных в стол и стулья, сидят китайцы и весело болтают, поглощая шашлычки из куриных субпродуктов. Пройдя чуть дальше, мы вышли на огромную площадь, видимо еще недостроенную и потому неосвещенную. Окружающие ее гигантские здания угадывались лишь своим силуэтом. Пере-



Магазин хлопковых изделий ручной работы

секая площадь, мы чуть не наступили на китайцев, безмятежно спящих на открытом пространстве, обратив лица к небу и как бы пытаясь что-то там сосчитать. Я подумал, что русские так спать не смогут. Далее стоял ярко освещенный рекламный щит, под которым на расстеленных газетах люди

играли в карты, попивая из бутылок пиво. Они сидели, скрестив ноги в белых носках, а туфли аккуратно парами стояли поодаль. И опять подумал, что русские так отдыхать не могут. Я вспомнил импровизированное кафе под полиэтиленом и сказал себе, что мы совсем непохожи...



Китайская национальная архитектура прекрасно вписана в ландшафт